

VOLKER BANFIELD

[internet – www.banfield.de]



Volker Banfield reçut dès l'âge de 14 ans une bourse de l'Etat bavarois qui lui permit d'entrer à la Nordwestdeutsche Musikakademie de Detmold, et à 16 ans, il fut le seul lauréat allemand du Concours international «Jeunesses Musicales» à Berlin. Grâce à une bourse du DAAD, il se rendit en 1965 aux Etats-Unis, où il étudia d'abord avec Adele Marcus à la «Juilliard School» de New York, puis auprès de Leonard Shure à l'University of Texas, à Austin. Il y reçut un enseignement basé sur la tradition allemande de l'école de Schnabel et sur celle de la virtuosité russe, qui le marqua profondément.

Depuis son retour en République fédérale d'Allemagne, Banfield donne régulièrement des concerts dans les grands centres musicaux. De longues tournées l'ont mené à travers l'ex-URSS, les Etats-Unis, les capitales de l'Amérique latine, en Iran et dans divers pays européens. Ses prestations lors des grands festivals (dont les Berliner Festwochen, les Donaueschinger Musiktage, le Beethovenfest à Bonn, l'Automne de Varsovie, Wien Modern, le Münchner Klaviersommer, le Southbank Festival à Londres, la Biennale de Zagreb) ont été retransmises par diverses stations radiophoniques européennes.

Outre plus de 90 enregistrements pour les stations de l'ARD (ainsi que pour l'ORF, la BBC et Radio France), Volker Banfield a enregistré le Concerto pour piano en mi bémol majeur de Liszt pour la ZDF, le Deuxième Concerto de Frank Martin et le Deuxième Concerto de d'Albert pour la télévision suisse. Sa production du concerto de Martin a reçu en 1988 la Médaille d'or du New York TV-Film Festival (les productions de la SRG sont également disponibles sur cassettes VHS de RCA-Victor). La télévision bavaroise a retransmis un enregistrement live du Concerto pour piano de Ligeti ainsi que de la Burlesque de Strauss, donnés au Philharmonique de Munich.

Banfield s'est produit en soliste pour des enregistrements et des concerts avec les orchestres symphoniques des stations radiophoniques WDR, SFB (RSO) Berlin, Saarländischer Rundfunk, NDR de Hambourg et Hanovre, Bayerischer Rundfunk, Südwestfunk, l'orchestre de la radio de Bâle, pour la BBC (London Sinfonietta), à Copenhague, Ljubljana, avec la KPFA (Californie), la KUT (Texas), la radio estonienne de Tallinn, la RAI de Milan, KBS Seoul ainsi qu'en Argentine et en Colombie.

Volker Banfield a réalisé pour WERGO quatre enregistrements de CD avec des oeuvres de Scriabine, Fiser, Killmayer, Villa-Lobos, Müller-Siemens, Ligeti et Messiaen. Il a publié chez cpo huit CD, dont la première mondiale du Concerto pour piano en mi bémol majeur de Pfitzner (Münchner Philharmoniker), le Concerto pour piano de Busoni (Orchestre symphonique du Bayerischer Rundfunk) et deux concertos pour piano de Hermann Goetz (Radio Philharmonie Hannover). Trois CD sont consacrés à des oeuvres de Robert Schumann - les trois sonates, la Fantaisie op. 17, Kreisleriana, les Fantasiestücke op. 12 et op. 111, les Variations Abegg op. 1 et les Romances op. 28. Ces disques ont été fort bien accueillis par la presse spécialisée, tant en Europe qu'aux Etats-Unis (ils ont reçu notamment le Disque du Mois dans Fonoforum et le Diapason d'Or à Paris).

Outre ses activités de concertiste, Volker Banfield est un pédagogue renommé, et il enseigne le piano à l'Ecole supérieure de musique et de théâtre de Hambourg. Par ailleurs, il est très demandé dans les jurys des concours internationaux.

...Avec Volker Banfield, nous découvrons un extraordinaire pianiste...c'est là du grand art...une de meilleures interprétations de Messiaen...
(Répertoire, Paris)

...une force, une virtuosité implacable et une vision - Banfield accroche, renverse, subjugue. C'est superbe, terriblement technique mais aussi terriblement beau...
(Octobre en Normandie - Liberté dimanche, Rouen)

...La Fantaisie op. 17, où ont sombré des pianistes parmi les plus grands, est sous les doigts de Banfield une leçon de style. La cohérence de la pensée, le sens de l'architecture n'occultent jamais la dimension poétique qui habite ce "cri pour Clara"... (Le Monde de la Musique)

...Volker Banfield played brilliantly, unleashing veritable niagaras of sound from the Merkin Hall Steinway... (New York Times)

...un músico muy grande... (ABC, Madrid)

...From the very opening of 'Kreisleriana' here, Banfield's affinity with Schumann's highly complex emotional character is abundantly clear, as is his command of the keyboard. Powerful, but never blatantly so, beautifully rounded in tone, and structurally far-seeing, his playing is impressive in its authority and self-evident commitment... (***** -Siepmann, BBC Magazine)