

VOLKER BANFIELD

[internet – www.banfield.de]

ソリストの紹介

フォルカー・ベンフィールド (Volker Banfield)
は 14 歳でバイエルン州の奨学金を得て北西ドイツ音楽
アカデミー・デトモルトで学ぶ。

16 歳でジュネス・ミュージカル 国際コンクールにて
ドイツ唯一の受賞者となる。65 年よりドイツ学術交流
会 (DAAD) の奨学金を得てアメリカに留学、ニューヨ
ーク・ジュリアードで A. マーカス氏、後にオースティ
ン・テキサス大学で L. シュール氏に師事。各氏による影
響はドイツのシュナーベル流儀とロシア的テクニックの
組み合わせにみられる。

ドイツ帰国後、国内の主要都市で定期的に演奏。ソ連、
アメリカ、南米、イランやヨーロッパ等へ大規模なコン
サート・ツアーを重ねる。重要なフェスティバルではヨ
ーロッパのラジオ局より放送される。

WERGO、又 cpo と数多く CD を制作し国際的な注目を集める。

コンサート活動の他、有名な教育家であり、国際的コンクール等では審査員として
評価が高い。現在ハンブルク音楽大学のピアノ科教授として着任。



...Banfield is a pianist of firm technique, good taste, and a superb sense of
musicianship... (American Record Guide)

...une force, une virtuosité implacable et une vision - Banfield accroche,
renverse, subjugué. C'est superbe, terriblement technique mais aussi
terriblement beau... (Octobre en Normandie - Liberté dimanche, Rouen)

...La Fantaisie op. 17, où ont sombré des pianistes parmi les plus grands, est
sous les doigts de Banfield une leçon de style. La cohérence de la pensée,
le sens de l'architecture n'occultent jamais la dimension poétique qui habite
ce "cri pour Clara"... (Le Monde de la Musique)

...Volker Banfield played brilliantly, unleashing veritable niagaras of sound
from the Merkin Hall Steinway... (New York Times)

...From the very opening of 'Kreisleriana' here, Banfield's affinity with Schumann's
highly complex emotional character is abundantly clear, as is his command of
the keyboard. Powerful, but never blatantly so, beautifully rounded in tone,
and structurally far-seeing, his playing is impressive in its authority and
self-evident commitment... (***** -Siepmann, BBC Magazine)